

Lobe den Herrn, meine Seele

Der 103. Psalm

für Soli, Chor und Orchester

Johann Gottlieb Naumann

(1741 - 1801)

I. Soli und CHOR

Andante

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

2 Corni in G

Violine I

sotto voce

Violine II

sotto voce

Viola

sotto voce

Sopran

Alt

Tenor

Bass

B.c

Violoncello Kontrabass

Tasto solo

p

© 2000 / 2014 by

Edition Musica Rinata, Kleinmachnow. www.musica-rinata.de

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.165.01

5

tr

9

Flauto I *p*

Flauto II *p*

Fagotto I *p*

Fagotto II *p*

p

p

SOLI

Sopran *p*

Lo - be den Herrn__ mei - ne__ See - le, lo - be den Herrn__ mei - ne__ See - le, lo - be, lo -

Alt *p*

Lo - be den Herrn__ mei - ne__ See - le, lo - be, lo -

-Kb

+Kb 6 3 6 5

12

- be, lo - be den Herrn___mei-ne__ See-le und was in mir ist, und was

- be, lo - be den Herrn___mei-ne__ See-le und was in mir ist, und was

15

in mir ist sei - nen hei - - - - - li - gen Na -

in mir ist sei-nen hei - - - - - li - gen Na -

4 6 6 5 — 6 7 6 5 5 3 6 7 7 7
5 4 4 5

f

f

f

f

a 2

f

Corn in G

f

f

f

f

TUTTI

men. Lo-be den Herrn mei-ne See-le, lo-be den Herrn mei-ne See-le, lo-be den Herrn, lo-be den

men. Lo-be den Herrn mei-ne See-le, lo-be den Herrn mei-ne See-le, lo-be den Herrn, lo-be den

Lo-be den Herrn, lo-be den Herrn mei-ne See-le, lo - - - be den

Lo-be den Herrn, lo-be derHerrn, lo-be den Herrn

f

5 7 6 4

II. CHOR

Alla breve

Oboe I

Oboe II

2 Corni in C

The musical score is for a choral piece titled "II. CHOR" in the tempo "Alla breve". It features several instrumental parts and a vocal line with German lyrics. The instruments listed are Oboe I, Oboe II, and 2 Corni in C. The vocal part is written in a single staff, with lyrics in German. The keyboard part (Kb) is also present at the bottom of the score.

Der Herr schaf-fet Ge -

Der Herr schaf-fet Ge - rech - tig-keit und Ge - richt al - len die Un-recht lei - -

Kb

Der Herr schaf-fet Ge-rech-tig-keit und Ge-richt al-len die Un-recht lei-

- len die Un-recht lei- den, die Un-

- den, al-len, al-len, al-len die

lei- den. Der Herr schaf-fet Ge

- - - - -
 - recht lei - den, al - - - - len, al - - - - len die
 Un - recht lei - den, der Herr schaf-fet Recht, der Herr schaf-fet Recht
 rech-tig-keit und Ge - richt al - len die Un-recht lei - - - - den, die
 7 b 7b 4# 6 6 5 4# 6 6 3 6
 5

III. Terzett

Andante con moto

Flauto I

Flauto II

SOLI Sopran

Alt

Tenor

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 6 5 6 6 8 7 6 5

4 4 3 6 6 5 4

[illegible]

14

p *tr* *f* *tr* *f*

- dig und von gro - ßer Gü - te, ge - dul - dig, von gro - ßer Gü - te,

3 8 7 6 5 5 3 #

6 5 4 #

18

f *f* *p* *f* *p* *f* *p*

er wird nicht im-mer ha - dern, noch e - wig-lich Zorn.

6 5 4 — 5 6 6 6 6 3 5# 6

5 2 4

IV. CHOR

Adagio

Oboe I

Oboe II

2 Corni in D

Denn so hoch der Him - mel ü - ber der Er - de ist,

Denn so hoch der Him - mel ü - ber der Er - de ist,

Denn so hoch der Him - mel ü - ber der Er - de ist,

Denn so hoch der Him - mel ü - ber der Er - de ist, läs -

3 9 3 6 5 6 7 3 — 5 3 3 3#

7# 7 4 3 4

läs - set er sei - ne Gna - de wal - ten ü - ber die, ü-ber die, so ihn fürch -

läs - set er sei - ne Gna - de wal - ten ü - ber die, ü-ber die, so ihn fürch -

läs - set er sei - ne Gna - de wal - ten ü - ber die, ü-ber die, so ihn fürch -

- set er sei - ne Gna - de wal - ten ü - ber die, die, so ihn fürch -

4+ 6 4 6 4 6 4# 6 8 6 5 3 6 5

V. Quartett

Andante

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

p

p

p

SOLI

Wie sich ein Va - ter ü-ber Kin - der er - bar-met, so er - bar - met sich der Herr, so er - bar - met sich der

Wie sich ein Va - ter ü-ber Kin - der er - bar-met, so er - bar - met sich der Herr, so er - bar - met sich der

p

Tasto solo

5 #

Herr ü - ber die, so ihn fürch - ten. Er ge -
 Herr ü - ber die, so ihn fürch - ten.
 Denn er ken - net, was für ein Ge-mäch-te wir sind,
 Denn er ken - net, was für ein Ge-mäch-te wir sind,

5 6 5 6 5 Tasto solo
 4 4 #

VI. Arie

Allegro

Flauti

Fagotto I

2 Corni in D

SOLO Sopran

8 7 6 5 4 3 6 6 5 7 6 6
3 5 4 3 2 3 4 4 3 7 6 5

6

7 6 6 7 4 3 7 6 6
3 3 3 3 3 3 3 3 3

[illegible]

15

Allegretto

Ein Mädchen aus Portugal

Ein

3 3 3 3 6 6 6 3 6 3

Mensch ist in sei - nem Le - ben wie Gras, er blü - het, er blü - het wie ei - ne

8 3 7 5 6 4 5 3 4 2 3 6 4 6 4 5 3 7 6 6 7 6

Blu - me auf dem Fel - de, er blü - het, er blü - het wie ei - ne Blu - me auf dem

6 7 6 7 6

VII. CHOR

Un poco Adagio

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

TUTTI

Die Gna - de a - ber des Herrn, die Gna - de des

Die Gna - de a - ber des Herrn, die Gna - de des

Die Gna - de a - ber des Herrn, die Gna - de des

Die Gna - de a - ber des Herrn, die Gna - de des

#

7

6

Herrn wäh - - ret von E - wig-keit zu E - wig-keit, Die Gna - de des_

Herrn wäh - - ret von E - wig-keit zu E - wig-keit, Die Gna - de des_

Herrn wäh ret von E - wig-keit zu E - wig-keit, die Gna - de des Herrn_____

Herrn wäh - ret von E - wig-keit zu E - wig-keit,

6 5 6 5 4 3 -Kb

VIII. Arie

Allegro

f *tr* *poco f*

SOLO Bass

Der Herr hat sei - nen Stuhl im Him - mel be -

f *tr*

unisono

tr

rei - - - - - tet und sein Reich herr-schet ü - ber al - les, ü - ber

tr

6 6 6 5 6 5 6 6 3 3 5 6#

tr *f*

al - - les, ü - ber al - - - - les, sein Reich

tr *f*

3 6 6 6 4# 6 6 6 - #

25

p

herr - schet ü - ber al - - - les, ü - ber al -

p

5 6 5 6 4

39

tr

tr

p

tr

Der Herr hat

6 6 6 6 6# 6 6 3 6 6# 5

IX. CHOR

Adagio **Allegro moderato**

2 Corni in G

2 Trombe in C

Timpani in G e D

Lo - bet, lo - bet, lo - bet den Herrn ihr sei - ne

Lo - bet, lo - bet,

Lo - bet, lo - bet,

Lo - bet, lo - bet,

5 5 6 5 5 5 6 5
3 3 4 3 3 3 4 3

En-gel, ihr star-ken Hel-den, die ihr sei-nen Be-fehl aus-rich-tet, dass man hö-re die Stim-me sei-ne-

Lo bet den Herrn ihr sei-ne

Worts, dass man hö - re die Stim - me sei - nes Worts, die

En - gel, ihr star - ken Hel - den, die ihr sei - nen Be fehl aus - rich - tet, dass man

*Es kann nach Gutbefinden oder Belieben ein anderer Vers aus dem Liede:
"Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut" gewählt und der Discant-Stimme unterlegt werden.*

- schaft. Ich will dich

- schaft. Lo - - be den Herrn mei - ne

- schaft. Lo - - bet den Herrn,

- schaft. Lo - - bet den

-Kb +Kb

all___ mein Le - ben lang_____

See - - - le, lo - be den Herrn mei-ne See - le, lo - be den Herrn mei-ne

lo - bet, lo - - - be, lo - be den Herrn mei-ne See -

Herrn, lo - - - - - - - - - be,

6 7^h — 4 3 6 3
4 5 2

lo - be, lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See -

lo - be, lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See -

lo - be, lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See -

lo - be, lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See -

Fag.

7 — 6 7 5 6 — 6 5
4 3

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The second system includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

System 1:

- Vocal Parts:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: -le. A - - - men, a - men, a - men.
- Piano Accompaniment:** Treble and Bass staves. The piano part features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

System 2:

- Vocal Parts:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: -le. A - - - men, a - men, a - men.
- Piano Accompaniment:** Treble and Bass staves. The piano part continues with the same melodic and rhythmic patterns.

Footnotes:

- Tutti
- 7
- 3